



#### NOMBRE DEL AUTOR (PAÍS)

Juan Hidalgo (España).

#### LUGAR Y AÑO DE NACIMIENTO

Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias), 1927.

#### UBICACIÓN (LUGARES GEOGRÁFICOS QUE FRECUENTA)

Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Lisboa, Londres, Argel, Frankfurt, Dusseldorf, París, Ginebra, Roma, Milán, Darmstadt, Venecia, Tokio, Santa Cruz de Tenerife, La Laguna (Tenerife), Barcelona, etc.

#### DIRECCIÓN WEB

[www.juanhidalgo.com](http://www.juanhidalgo.com)

#### BIOGRAFÍA

Juan Hidalgo nace el 14 de octubre de 1927, en Las Palmas de Gran Canaria. Estudia piano y composición en París y en Ginebra. Desde muy joven se inclina por la música contemporánea. Sus encuentros con David Tudor en Milán (1956) y con John Cage en Darmstadt (1958) van a ser definitivos para su formación musical. En Milán conoce también a Walter Marchetti, con el que forma desde 1956 un sólido equipo de trabajo e investigación. En 1961, compone *Etude de Stage*, el primer trabajo de música concreta producido por un compositor español. En este año, Hidalgo y Marchetti abandonan la investigación musical de tipo tradicional para dedicarse a la búsqueda de un lenguaje no exclusivamente sonoro. Entre 1962 y principios de 1964, Hidalgo profundiza en las culturas china y japonesa en el ISMEO (Instituto para el Medio y Extremo Oriente), de Milán y Roma, y compone la obra *JA-U-LA*, una música automática para ocho instrumentos basada en tres lecturas diversas de un poema de Wang Wei. A partir de estos años, la obra de Juan Hidalgo alcanza una dimensión escénica que no abandonará nunca. En 1964, junto a Walter Marchetti, crea ZAJ, uno de los principales grupos de vanguardia musical, escénica, artística y poética del siglo XX. Este grupo formado en un principio por el propio Hidalgo, Marchetti y Ramón Barce, arranca su andadura con el “Primer traslado ZAJ” por las calles y plazas de Madrid, el 19 de diciembre. A partir de entonces, desarrollan un torrente de actividades experimentales relacionadas con el

accionismo, las performances, el teatro musical, los conciertos de música experimental, las instalaciones, el nuevo arte postal, los libros de artista, la poesía visual y objetual, así como la fotografía de acción. De esta manera, y en la mejor tradición de las vanguardias históricas, sus conciertos son también acciones, performances o poemas escénicos. Los vasos comunicantes entre las formas, las sinestesias entre los objetos, las palabras, los sonidos, las imágenes se debaten en diversas relaciones en el espacio y el tiempo.

Al grupo ZAJ, formado principalmente por Hidalgo y Marchetti, se le unen otros creadores, de forma temporal, es el caso, en 1966 de José Luis Castillejo, escribiendo algunos textos de las acciones, o de manera más estable, como la artista Esther Ferrer, que, a partir de 1973, tiene una presencia muy activa en los escenarios a través de las acciones que realiza con ellos. En estos años, impulsan varios Festivales ZAJ (1965, 1966), realizan Tournées ZAJ (1966, 1968, 1973), publican “cartones”, llevan a cabo exposiciones de poemas-objeto o visuales, en diversas partes del mundo (Canarias, Madrid, Bilbao, Barcelona, Milán, Frankfurt, Berlín, Rouen, París, Aquisgrán, Dusseldorf, Venecia, Estados Unidos, Canadá, etc.). Sus actividades no dejan diferente al público, generando reacciones de diverso tipo. El grupo, y especialmente Juan Hidalgo, se convierte en un referente mundial en las expresiones artísticas, escénicas, poéticas y musicales contemporáneas. Durante los años de la transición política en España, Juan Hidalgo está muy presente en la actividad artística del archipiélago canario, aunque sigue realizando acciones y performances, además de charlas y talleres sobre su trabajo por todo el mundo. Durante las últimas décadas, el trabajo de Juan Hidalgo ha recibido múltiples homenajes. En 1990, se realiza la exposición *ZAJ en Canarias 1964-1990*, en la sala La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria y en La Casa de la Cultura de Santa Cruz de Tenerife. En 1996, se lleva a cabo una exposición *Retrospectiva de ZAJ*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. En mayo de 1997, se expone una antológica titulada *De Juan Hidalgo (1957-1997)*, en el Centro Atlántico de Arte Moderno, de Las Palmas de Gran Canaria, y en la sala La Recova, de Santa Cruz de Tenerife. Por esos años, obtiene el Premio Canarias de Bellas Artes, además es nombrado Académico correspondiente de la Academia de San Miguel Arcángel y recibe la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura español.

CRONOLOGÍA DE PUESTAS EN ESCENA DE ACCIONES Y PERFORMANCES  
REALIZADAS POR JUAN HIDALGO, EN SOLITARIO O ACOMPAÑADO

1964

-*Primer traslado ZAJ por las calles y plazas de Madrid, un acontecimiento retroactivo.* 19 de noviembre. Juan Hidalgo, Walter Marchetti y Ramón Barce.

-*Primer Concierto ZAJ.* Juan Hidalgo, Walter Marchetti y Ramón Barce. Colegio Mayor Menéndez y Pelayo, Madrid, 21 de noviembre.

1965

-*Concierto ZAJ* con motivo de la exposición de Manuel Millares y con la participación de Walter Marchetti en la Galería Divulgaçao de Lisboa. 3 de marzo.

-*Concierto ZAJ por calles y plazas de Madrid.* Madrid, 21 de mayo.

-*Festival ZAJ 1:* Concierto-Party en el taller-jardín del escultor Martín Chirino, 11 de diciembre.

1966

-*Etcétera ZAJ: Uva y espíritu (Etcétera, Performance)* en la “Exposición de pinturas de José Enrique Cortés”, Sala Amadís, Madrid, 27 de enero.

-*Concierto ZAJ* en el Paraninfo de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid. 26 de marzo.

-*Segundo Festival ZAJ*, siete conciertos en Madrid, del 21 al 29 de mayo.

-*Concierto NOCHE ZEJ EN ARGEL*, en la Residencia de Ilse y José Luis Castillejo. Argel, 21 de julio.

-*Concierto ZAJ* en el Festival Internacional DÍAS (Simposium para la Destrucción en el Arte), en el que además realiza su acción *Música para seis condones y un intérprete varón*, con la colaboración de Al Hansen, Herman Nitsch, Gunter Brus, Otto Mühl y Robin Page en el África Center de Londres. 9, 10 y 11 de septiembre.

-*Performance* en el Institute of Contemporary Arts de Londres, 14 de septiembre.

-*Primera Tournée ZAJ por Alemania:* en Aquisgrán en la Galería Aachen; en el Atelier Günter Bock de Frankfurt (22 de septiembre); en el Forum Theater de Berlín, en *Das nichtbarocke in der kunst*, organizado por René Block, (5 de octubre).

-*Concierto ZAJ* en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias de Zaragoza, (6 de diciembre).

-*Tercer Festival ZAJ*, Barcelona. 7 y 8 de diciembre.

1967

-Con Walter Marchetti presenta la *Poesía-Acción* de Bernard Heidsieck, en el Teatro Estudio de Madrid, (11 de enero).

-*Concierto ZAJ* con Walter Marchetti y Tomás Marco en el Teatro Beatriz de Madrid, (9 de febrero).

-*Mini-Concierto ZAJ* en la Galería Kreisler de Madrid, (16 de marzo).

-Participa en el Concierto *Fluxus art totale* en la Galería il Punto de Turín, (26, 27 y 28 de abril).

-Interviene en la *Manifestazione Internazionale* del Dionisio Teatro de Roma, (1 de mayo).

-Charla y *acciones ZAJ* en el TEM (Teatro Estudio de Madrid), Madrid, (25 de noviembre).

-*Dos Conciertos ZAJ* en el Museo de San Telmo de San Sebastián, (8 y 10 de diciembre).

1968

-*Cuatro Conciertos ZAJ* para el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica de Bilbao (25, 26, 27 y 28 de enero).

-*Concierto ZAJ* con Walter Marchetti y Terele Pávez en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, (10 de febrero).

-*Concierto ZAJ* en la Casa de la Cultura de Alcoy, (2 de marzo).

-*Segunda Tournée ZAJ* por Europa: Coincidiendo con el mayo del 68, celebra un Concierto ZAJ con Walter Marchetti, Esther Ferrer y Bernard Heidsieck en el “Festival de arte contemporáneo”, en Rouen (3 de mayo), y en París (con las barricadas) un Concierto ZAJ en el Museo de Arte Moderno de París, (7 de mayo).

-*Tres Conciertos ZAJ*: en la Galería Rudolf Zwirner de Colonia (9 de mayo), en el Liol Raum de Jörg Inmendorf y Chris Reinecke de Dusseldorf (14 de mayo), y en la Escuela Técnica de Aquisgrán, también con la colaboración de Beatrix Vorhoff, (22 de mayo).

1969

-Realiza Cinco Acciones fotográficas: *Flor y mujer, Flor y hombre, La barroca triste, La barroca alegre y Dos flores eróticas* para la exposición Prospect 69 de Dusseldorf, (del 30 de septiembre al 12 de octubre).

1970

-*Concierto ZAJ* en la Escuela Superior de Arquitectura de Valencia, (14 de marzo).

1971

-Estreno en España de *Ukanga*, dirigido por Arturo Tamayo e interpretado por el Grupo Koan en la I Semana de Nueva Música en el Colegio Mayor Elías Ahúja de Madrid, (enero).

1972

-*Concierto ZAJ* para los “Encuentros de Pamplona”, en el Teatro Goyarre, (28 de junio).  
-Se interpreta *6 minutos para 2 intérpretes y 3 posiciones de contacto corporal* en la VIII Temporada de Música Nova 72 en Santos, Brasil.

1973

-*Dos Conciertos ZAJ*, en el Departamento de música de la Universidad de Vincennes (26 de febrero) y en la Universidad de la Sorbona de París, (26 de febrero).

-Con Walter Marchetti y Esther Ferrer realiza una larga tournée por Estados Unidos y Canadá con 28 conciertos y 2 seminarios, (del 3 de Marzo al 29 de Abril).

-Se estrena *Armandia 5*, en el IX Festival de Música Nova de Santos, Brasil, (26 de agosto).

1974

-*Concierto ZAJ* con Walter Marchetti con motivo de la inauguración de la Galería Múlthipla de Milán, (7 de febrero).

-Participa con sus obras *Sangre y champaña* y *El caballero de la mano en el pecho* en un Mini-Concierto Zaj en Galería Vegueta de Las Palmas de Gran Canaria (primavera).

-Estreno de *Tamaran* en la exposición de las cerámicas en Agora Nevio Parmeggiani. Milán, (23 de septiembre).

-Acción-performance Zaj: *Tamaran* (Performance) durante la exposición Eros como lenguaje, en la Galería Eros de Milán, (del 16 al 25 de octubre).

1975

-*Cuatro Conciertos ZAJ* para el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica de Bilbao (25, 26, 27 y 28 de enero). A partir de este momento Esther Ferrer se incorpora definitivamente en ZAJ con Juan Hidalgo y Walter Marchetti.

-*Concierto ZAJ* con Walter Marchetti y Terele Pávez en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, (10 de febrero).

-*Concierto ZAJ* en la Casa de la Cultura de Alcoy, (2 de marzo).

-*Segunda Tournée ZAJ* por Europa: Coincidiendo con el mayo del 68, celebra un Concierto ZAJ con Walter Marchetti, Esther Ferrer y Bernard Heidsieck en el “Festival

de Arte Contemporáneo” en Rouen (3 de mayo), y en París (con las barricadas) un Concierto ZAJ en el Museo de Arte Moderno de París, (7 de mayo).

-*Tres Conciertos ZAJ*: en la Galería Rudolf Zwirner de Colonia (9 de mayo), en el Liol Raum de Jörg Inmendorf y Chris Reinecke de Dusseldorf (14 de mayo), y en la Escuela Técnica de Aquisgrán, también con la colaboración de Beatrix Vorhoff, (22 de mayo).

1976

-*Concierto ZAJ*, grabado por R.T.V.E., en el Colegio Mayor Espíritu Santo de Madrid.

-Invitado a la Bienal de Venecia en el ámbito de “Attualità Internazionale 1972-1976”, donde realiza con Marchetti cuatro performances organizadas por el crítico Tommaso Trini, (del 16 al 20 de julio).

-*Concierto ZAJ* y exposición junto con Walter Marchetti en la Galería Vegueta de Las Palmas de Gran Canaria, (del 28 de septiembre al 16 de octubre).

-*Concierto Zaj Secreto a voces*, con Walter Marchetti y Esther Ferrer en la Galería Juana Mordó de Madrid, (22 de noviembre).

1977

-*Performance* en el “Festival trois jours de la folie” en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París, (24, 25 y 26 de enero).

-Con motivo de la exposición *Afrocan* de Martín Chirino, realiza un *Concierto ZAJ* con la colaboración de Mela Campos en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, (15 de marzo).

-*Dos Conciertos ZAJ* en la Galería Out-Off de Mino Bertoldo de Milán, (19 y 20 de octubre).

-Con Nacho Criado realiza una *Acción ZAJ*, en el Palacio de Cristal del Retiro de Madrid, (24 de noviembre).

1978

-*Concierto ZAJ* en el Festival de música y poesía contemporánea “Rumore di fondo”, en el Aula Magna de la Universidad de Pavía, (14 de abril).

-Realiza con Walter Marchetti *Il treno di John Cage, (alla ricerca del silenzio perduto)* para las fiestas musicales de Bolonia, (del 26 de junio al 5 de julio).

-*Concierto ZAJ* en los San Fermes Chiquitos de Pamplona, (del 23 al 25 de septiembre).

1979

-*Concierto ZAJ* en el “Sacom 2” de Malpartida, Cáceres, (abril).

-Concierto *ZAJ* en el “Tocador de Arte” de la editorial *Papeles invertidos* que se celebra en el Colegio de Arquitectos de Canarias de Santa Cruz de Tenerife, (29 de junio).

-Realiza dos Cursos sobre el tema “Iniciación al teatro musical música-acción-performances”, el primero para las fiestas musicales de la Sainte-Baume en Francia (del 29 al 31 de julio) y el segundo para la Universidad Complutense de Madrid, (del 22 al 26 de octubre).

1980

-Toma parte con un Ambiente y una *Performance ZAJ* en “Für augen und öhren”, un Festival con exposiciones y actividades de música contemporánea organizado por la Academia de las Artes de Berlín, (del 20 de enero al 2 de marzo).

-*Concierto ZAJ* en “Opening concerts” en la Sala Borromini de Roma, (10 de febrero).

-*Concierto ZAJ* en el “Festival de libre expresión sonora” de la Universidad Complutense de Madrid, (13 de marzo).

-Interpreta con Walter Marchetti, la primera versión musical, “a la americana” de *Vexations de Erik Satie* con una duración de 18 horas y 45 minutos, para la manifestación “24 H Satie” en el Teatro di Porta Romana de Milán, (12 de abril).

-*Concierto ZAJ* en la Galería Vegueta de Las Palmas de Gran Canaria, (19 de mayo).

-*Concierto ZAJ* en la Universidad Laboral de La Laguna de Tenerife, (27 de junio).

-*Performance Tamaran* en el VII Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea, en el Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid, (27 de octubre).

-*Concierto ZAJ* en el “Festival 2000” del Teatro Martín de Madrid, (8 de diciembre).

1981

-*Concierto ZAJ* en el festival de música contemporánea “L'orecchio nell'occhio”, del teatro di porta romana de milán, (20 y 21 de marzo).

-*Concierto ZAJ* en la Galería Conca de Tenerife y en el Patio de Los Naranjos en Las Palmas de Gran Canaria (Junio).

1982

-*Concierto ZAJ* organizado por la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles) en Madrid, (12 de febrero).

-*Concierto ZAJ* y exposición en la Semana de acciones poéticas organizada por el Grupo Texto Poético en la Sala Parpalló de Valencia, (29 de marzo).

-*Concierto ZAJ* organizados por el Teatro Della Valdoca para Maestri Margherite (Forum Internacional de Pedagogía Teatral), Cesena (4 de abril) y Santarcangelo, (8 de abril).

-*Concierto ZAJ* para la “Semana de Música Contemporánea” en el Ateneo de La Laguna, Tenerife, (4 de mayo).

-*Concierto ZAJ* para la “I Semana de Música y Poesía Contemporánea” que organiza en Santa Cruz de Tenerife, (20 de noviembre).

1983

-Expone en “Fuera de Formato” y realiza una *Acción ZAJ* en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, (febrero).

-Participa en el “Segundo Festival de la Performance de París”, organizado por la Galería Donguy de París, ( 12 de marzo).

-Interviene en el “Festival de Poesía y Artes Directas Polifonix 15” que tuvo lugar en París y Milán, (22-27 de junio).

-*Concierto ZAJ* en el “Festival Seis dies d’art actual” en el Instituto Norteamericano de Barcelona, (17 de diciembre).

1984

-*Concierto ZAJ* en la Caja de Ahorros de Valencia, (4 de enero).

-Participa en el “5º Festival de Libre Expresión Sonora” organizado por la Universidad Complutense de Madrid, donde se estrena la pieza *ZAJRIT*, (28 de marzo).

-En Milán interviene en el “Primer Festival Internacional de Poesía y Arte Contemporáneo Milano-Poesía”, del que es también asesor, (26 de mayo-1 de junio).

1985

-Participa en el “Encuentro Comunication-Kommuzikatie” organizado por la Societé Philharmonique de Bruselas, (4 de enero).

-*Acción ZAJ* para Milano-Poesia. Milán, (27 de mayo-2 de junio).

-Exposición y *Concierto ZAJ* en el “Festival de Poesía de Cogolín”, Francia, (6 de julio).

-*Concierto ZAJ* para los “Festivales de Navarra”, en Pamplona, (5 de agosto).

-*Concierto ZAJ* en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Santander, (29 de agosto).

1986



-Dos cursos y *Dos conciertos ZAJ*, organizados por la Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y de la Música en Las Palmas de Gran Canaria y en Santa Cruz de Tenerife, (del 21 y 25 de febrero).

-*Doble Acción ZAJ* para el “Festival Limitrofié”, organizado por Out-Off en Milán, (14 de mayo).

-*Dos Acciones ZAJ* en el “Festival Poesía Experimental de Mataró”, (18 de mayo).

-Curso y *Concierto ZAJ* para el “Muenchner Sommerwerkstatt für Experimentelle Musik”, en Munich, (3 de agosto).

-*Acción ZAJ* con Eva Lootz y Nacho Criado, en la azotea del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

-*Concierto ZAJ* en el “Festival Internacional Due Dimensioni”, en el Teatro Due de Parma, (28 de diciembre).

1987

-*Concierto ZAJ* en el Centro Cultural de Jerusalén, Jerusalén, (3 de marzo).

-Toma parte en Milano\_Poesia, (25-31 de mayo).

-Con motivo de la exposición “Frontera Sur”, celebra un Concierto ZAJ en la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Lisboa, (15 de septiembre).

-Realiza con Nacho Criado una *Acción* en el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias en Santa Cruz de Tenerife, (2 de octubre).

-Participa con la celebración de un *Concierto ZAJ* en las “III Jornadas de Música Contemporánea con la Conferencia Análisis y Reflexión de Juan Hidalgo”, organizadas por el Centro Insular de Cultura de Las Palmas de Gran Canaria, (24 y 25 de octubre).

-Participa en la “III Mostra Catalana de Música Contemporánea” con el espectáculo *Un Homenaje al Club 49 de ZAJ*, con la participación de Walter Marchetti y con la colaboración de Joaquín Martínez organizada por la Caixa de Barcelona, (11 de noviembre).

-*Concierto ZAJ* en el Palacio Almudí de Murcia, (13 de noviembre).

-Imparte un “Taller de Arte Actual” titulado *Time and Space Music: Iniciación al Trabajo de las Acciones*, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (del 19 de noviembre al 19 diciembre).

-Toma parte en el “Festival Di Versi in Versi”, “5º Festival Internazionale di Poesía, Teatro, Danza, Música e Performance”, de Parma, (22 de noviembre).

1988

-*Concierto ZAJ* en el Club de Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, (11 de marzo).

-*Triple Acción ZAJ* en “Tonart 88” para el Kunstmuseum de Berna, (11 de mayo).

-Participa en “Milano-Poesía”, (19-25 de septiembre).

-Con motivo del “Taller de Arte Actual” que celebró el año anterior en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, los alumnos de su Taller presentan una exposición y celebran una jornada de acciones, (7 de noviembre).

-*Concierto ZAJ* y Conferencia: *De la música a la acción* en el “IX Festival Música del Siglo XX”, del Museo de Bellas Artes de Bilbao, (14 y 15 de noviembre).

-Coordina de nuevo para el Gobierno de Canarias “6 Días de Poesía y Acción” que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, (15 de diciembre).

1989

-Su composición musical *Palpiti / Latidos* se interpreta en el “IV Congreso Mundial de Semiótica Ensemble Solars Vértices”, que se celebra en el Palacio de Congresos de Perpignan, (4 de abril).

-Participa en “Voci Nell’Acqua, en el “32º Festival dei Due Mondi de Spoleto”, (15 de julio).

-*Concierto ZAJ* en el “Festival de la Bâtée de Ginebra”, (17 de septiembre).

-Participa en el Festival Internacional “Milano-Poesía”, donde recibe el primer homenaje a los “25 Años de ZAJ”, se realiza una exposición retrospectiva y conciertos de acciones. Milán (18/24 de septiembre).

-*Concierto ZAJ* en la “Trobada de Poesía Visual de L’Estat Espanyol a Catalunya”, en la Sala Gótica del Instituto de Estudios de Lleida, (21 de octubre).

-Participa en el “Festival Performance’s”, en el Centro Santa Mónica de Barcelona, (del 10 al 12 de noviembre).

-Conferencia *Acciones y Experiencias*, en el “Encuentro sobre la Escultura Contemporánea” que se celebra en el Centro Santa Mónica de Barcelona, (27 de noviembre).

1990

-Organiza el “I Festival de Poesía y Acción” para el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (del 5 al 10 de marzo).

-Taller en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (26, 27 y 28 de marzo).

-Participa en el “Festival Internacional Milano-Poesía”, Milán.(8-14 de octubre)

-Recibe un homenaje y da un *Concierto ZAJ*, un Seminario y un concierto de sus composiciones interpretadas por el Grupo L.I.M. durante las “III Jornadas de Música Contemporánea”, en el Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria, (22-27 de octubre).

1991

-Participa en el “Festival Rara fonía”, en el Centro Cultural de Alcoy, (5 de abril).

-Rara fonía interpreta *ZAJRIT* en el concierto “Música del Siglo XX”, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, (28 de julio).

-Colabora en *Milano\_poesia*. Milán, (30 de septiembre-6 de octubre).

-*Performance Tamarán* en el “Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid”, en el Homenaje a John Cage celebrado en el Teatro Albéniz, Madrid, (27 de septiembre a 24 de noviembre).

1992

-Rara fonía interpreta *ZAJRIT*, en la Sala Gonzalo de Berceo. Logroño (8 de enero).

-Realiza la *Performance Paisajes, Gimnasias, Agua con gas y Rojo, Verde o Amarillo*, en la Sala Montcada de Barcelona, (14 de abril).

-Imparte un Taller en la Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura, Valencia, (del 2 al 19 de mayo y del 1 al 5 de junio).

-*Concierto de Acciones* de los alumnos del Taller (8 de junio).

-Se estrena su composición *In Memoriam John Cage, Los Ángeles 1912-1992*, en “Milano-Poesia”, Milán, (5-11 de octubre).

1993

-Con motivo de la exposición de artistas canarios “Bajo el volcán”, celebra dos *Conciertos de Acciones* en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Sofía Imber de Caracas. Venezuela (18 y 21 de julio).

-Una *Acción ZAJ* en el encuentro “L’Acció”, en La Virreina de Barcelona (28 de octubre).

-Exposición individual *Acciones Fotográficas Eróticas (1969-1990)*, en la Galería Juana de Aizpuru, Madrid, (10 de diciembre).

1994

-*Acción ZAJ* en el encuentro “La Acción”, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, (21 de octubre).

1995

-Exposición individual *Acciones Fotográficas Eróticas* (1969-1990) y *Concierto ZAJ* en el Colegio de Arquitectos de Málaga, (20 de enero).

-*Acción-Concierto ZAJ* con motivo de la exposición “En el Espíritu de Fluxus”, en la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona, (29 de enero).

-Imparte el taller *Time and Space Music: Iniciación el Trabajo de la Acción*, en la QUAM (Quincena de Arte de Montesquiu), VIC, Cataluña, (del 1 al 15 de julio).

-Con motivo de la celebración de su taller en la QUAM, y por iniciativa de los alumnos, se celebra un Concierto de Acciones en VIC (14 de julio).

1996

-Concierto ZAJ en el “VII Festival Internacional de Nuevas Músicas”, en la Sala Koldo Mitxelena de San Sebastián, (23 de marzo).

-*Seminario sobre Acciones*, en Arteleku, San Sebastián (marzo).

-Con motivo de la exposición “Eric Satie”, organizada por el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), interpreta al Piano con Walter Marchetti *Satie Vexations*, en Valencia (20 de Septiembre).

-*Acción* en el “Festival Sin número. Arte de Acción”, en el Circulo de Bellas Artes de Madrid (23 de noviembre).

1997

-Participa en el ciclo “Cómo escuchar pintura contemporánea”, con la conferencia *John Cage-Robert Rauschenberg* y la colaboración de Estrella de Diego, en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, (12 de marzo).

-Para “Poésie-Bleue” realiza una *Performance* y una *Miniexposición* en la “Blauer Saal de Zurcí”, (del 15 al 18 de octubre).

-Para “Poésie-Bleue” realiza una *Performance* y una *Miniexposición*, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (del 20 al 22 de octubre).

-Realiza una *Acción* con motivo del aniversario de la sala “La Regenta”. Las Palmas de Gran Canaria (noviembre).

-Se presenta su *Étude de Stage*, en el “47º Festival Internacional de Música y Danza de Granada”, (22 de junio).

-*Performance* en el MACBA de Barcelona durante la exposición “Arte y Acción”, en la que además participa con sus obras: *Y..... después en bandeja* (1965) y *Flor y Hombre II* (1969), (29 de octubre).

1999

-Organiza el “Festival Internacional Performances en Canarias”, en el Teatro Guinguada de Las Palmas de Gran Canaria (6, 7, 8 y 9 abril) y en la Casa de la Cultura de Santa Cruz de Tenerife (12, 13, 14 y 15 de abril).

2000

-Estreno mundial de su obra sinfónica *Tal vez / Perhaps*, encargo del “XVI Festival de Música de Canarias”, en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria (3 de febrero) y en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, (5 de febrero).

2001

-Participa en el “Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo Naturaleza, utopías y realidades (NUR), con otros 18 artistas internacionales en la Finca de Osorio, con el objeto escultórico *NUR 2001* (3,75m. x 17m. x 17m.) y con la *Performance Sonata con olor en tres tiempos*. Teror, Gran Canaria, (abril-mayo-junio).

-Exposición *Painted in Spain* en el Museo de Arte Contemporáneo de Bremen (Alemania) y *Conciertos de Acciones*, organizados por el Instituto Cervantes en Bremen, (16 y 17 de Junio).

-Exposición individual *Acciones Fotográficas y Objetos 1999-2001*, en la Galería Juana de Aizpuru de Madrid, (20 de septiembre a noviembre.)

2002

-*Concierto de Acciones 13 Sillas* en el “4º Festival de Arte Sonoro Hábitat Sónico”, en “Ex-Teresa Arte Actual”, Mejico D.F. (18 de junio).

-Realiza la *Acción Sangre y Champaña*, con motivo de la exposición *Comer o no Comer*. Salamanca (23 de noviembre).

2004

-*Concierto de acciones ¡Hola! Como* complemento de la exposición *En medio del volcán* en el MACO. Oaxaca, México (29 de febrero).

-Imparte un *Taller de Acciones*, en el Espacio C. Camargo-Cantabria (del 11 al 20 de agosto).

-*Concierto de Acciones* en el MUCA (Museo Universitario de Ciencias y Arte) México D.F. ( 8 de septiembre).

-*Concierto de acciones* como final del “2º Festival de Música Contemporánea de la Ciudad de Lima”, y donde se interpreta también su obra musical *Aulaga 2* (1964). Centro Cultural de España en Perú. Lima (11 de noviembre).

-Con motivo del “40º aniversario de ZAJ”, el Círculo de Bellas Artes de Madrid organiza una conmemoración dentro de la cual Juan Hidalgo realiza un *Concierto de Acciones*. Madrid (19 de noviembre).

2005

-Coincidiendo con el final de la exposición *En medio del volcán*, en el Centro Cultural de España en Perú, imparte un *Taller de Acciones* titulado *Arte y Vida. Acciones, Zen y Sexo*. En el Centro Cultural de España en Perú. Lima (23-25 de enero).

-*Concierto de acciones Juan Hidalgo en un desconcierto* dentro de la programación “Laboratorio B9” del CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (7 de octubre).

2006

-*Concierto de Acciones Juan Hidalgo en un desconcierto*, en el Museo Municipal de Málaga (9 de junio).

-Participa en la exposición “Pianofortissimo” y a la vez da un *Concierto de Acciones* durante la inauguración de la muestra en el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres (27 de octubre-30 de marzo’07).

-*Concierto de Acciones J.H. en un desconcierto*, en el marco de “Chámalle X. 3ª jornadas de Arte de Acción de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo”. Sala X. Pontevedra (9 de noviembre).

-Presenta sus nuevas *Acciones Fotográficas Memoria* en la “Iª Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias”. Casón de Vegueta, Las Palmas de G.C. (25 de noviembre-22 de diciembre).

2007

-Conferencia *Los mecanismos de la Música de la Acción*, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (9 de mayo).

OBRA ESCÉNICA ESCOGIDA, DE JUAN HIDALGO

-*La Lotería Maya* (Etcétera, Performance). Concierto ZAJ por calles y plazas de Madrid. 21 de mayo de 1965.

-*Un duro para Lolita* (Etcétera, Performance). Concierto-Party en el taller jardín del escultor Martín Chirino.

-*Vino y galletas* (Etcétera, Performance). Concierto ZAJ Atelier Günter Bock, Frankfurt, 22 de septiembre de 1966. “Concierto y Exposición ZAJ” Galería Múltipla, Milán 8 de abril de 1975.

-*Uva y espíritu* (Etcétera, Performance). Performance en la “Exposición de pinturas de José Enrique Cortés”, Sala Amadís, Madrid, 27 de enero de 1966.

-*Tamarán* (Performance). 1ª versión: Milán, 1974. Exposición “Eros como lenguaje”, en la Galería Eros, Milán del 16 al 25 de octubre de 1974. Con motivo de la presentación del LP *Tamarán*. Versión definitiva: Milán, 1975. “Performances Fiorucci” Spazio Fiorucci, Milán, 29 de abril de 1975. “Attualità Internazionali 1972-1976” Bienal de Venecia del 16 al 20 de julio de 1976.

-*Acción de una acción* (Acción fotográfica serie *Erótica*). Madrid, 1977.

-*Paisajes, Gimnasias, Agua con Gas y Rojo, Verde o Amarillo* (Performance). “Festival dei due mondi”: “Voci nell’acqua”, en Spoleto, 8 de julio de 1989. “ZAJ 25 años”, e “Milano-Poesía VII”, del 18 al 24 de septiembre de 1989.

-*13 Sillas* (Concierto de Acciones). “4º Festival de Arte Sonoro Hábitat Sónico”, en “Ex-Teresa Arte Actual”, Mejiro D.F., 18 de junio, 2002.

-*Sangre y Champaña* (Acción). Con motivo de la exposición *Comer o no Comer*. Salamanca, 23 de noviembre, 2002.

-*¡Hola!* (Concierto de Acciones). Como complemento de la exposición *En medio del volcán*, en el MACO. Oaxaca, México, 29 de febrero, 2004.

ANTOLOGÍA DE TEXTOS DE ACCIONES RECOGIDOS  
EN EL LIBRO *JUAN HIDALGO DE JUAN HIDALGO (1961-1991)*<sup>1</sup>, REPRESENTADOS O NO

- A letter for David Tudor*. París, 2 de junio 1961.
- Armandia 5 para un despertador, cinco intérpretes y otros objetos*. Madrid, septiembre 1964.
- Cocktail ZAJ 1965*. Madrid, enero 1965.
- Música para cinco perros, un polo y seis intérpretes varones*. Madrid, enero 1965.
- Música para seis condones y un intérprete varón*. Madrid, febrero 1965.
- El sobre verde (un etcétera)*. Madrid, abril 1965.
- La lotería maya, un etcétera oráculo*. Madrid, abril 1965.
- Berí-cham (un etcétera)*. Madrid, mayo 1965.
- Y después, en bandeja (un etcétera)*. Madrid, mayo 1965.
- Cantos (un etcétera)*. Madrid, 28 de agosto 1965.
- Un duro para Lolita (un etcétera)*. Madrid, octubre 1965.
- Paquetes (un etcétera)*. Madrid, noviembre 1965.
- Nadar, el etcétera más caro del mundo*. Madrid, diciembre 1965.
- Uva y espíritu (un etcétera)*. Madrid, 27 enero 1966.
- Los holas*. Madrid, 1 mayo 1966.
- Nosotros (un etcétera)*. Madrid, mayo 1966.
- Pollos y pollas (un etcétera)*. Madrid, mayo 1966.
- Reservoir*. Madrid, junio 1966.
- Poema espacial nº 3*. Argel, 12 de agosto 1966.
- A camel strip-tease (un etcétera)*. Argel, agosto 1966.
- Música vacante para un piano vacante, un etcétera de Juan Hidalgo y José Luis Castillejo*. Argel, 18 de julio 1966.

---

<sup>1</sup> Publicado en Valencia, editorial Pre-textos, 1991. La recopilación ha tenido en cuenta la dimensión escénica de cada pieza, que demuestra su autor.



-*Proceso de génesis del etcétera “Música vacante para un piano vacante”, fue otro etcétera de Juan Hidalgo y José Luis Castillejo. Argel, 18 de julio 1966.*

-*¿(Mister destruction). Madrid, septiembre 1966.*

-*Una flor (un etcétera). Madrid, septiembre 1966.*

-*Money, una sutil destrucción (un etcétera). Londres, septiembre 1966.*

-*Sonata en tres tiempos. Berlín, octubre 1966.*

-*Mamá es un hombre. Madrid, 22 octubre 1966.*

-*6 minutos para 2 intérpretes y 3 posiciones con contacto corporal. Madrid, 31 octubre 1966.*

-*El genio es el producto de la ceguera de los demás o de ciegos y genios y genios y ciegos (un etcétera). Madrid, 28 de noviembre 1966.*

-*Sangre y champaña (un etcétera). Madrid, 28 noviembre 1966.*

-*¡Caramba! (un etcétera). Madrid, noviembre 1966.*

-*Biombo (un etcétera). Madrid, noviembre 1966.*

-*Balls (un etcétera). Madrid, diciembre 1966.*

-*Metro (un etcétera). Madrid, 14 de diciembre 1966.*

-*Lo casi imposible (un etcétera). Madrid, 19 diciembre 1966.*

-*4º cuarteto. Madrid, enero 1967.*

-*Dúo (un etcétera). Madrid, enero 1967.*

-*S.P.H. Madrid, enero 1967.*

-*Antifaz (un etcétera). Madrid, abril 1967.*

-*Contra acciones (un etcétera). Madrid, abril 1967.*

-*tease (un etcétera). Madrid, 16 abril 1967.*

-*El secreto. Madrid, septiembre 1967.*

-*Una voz (un etcétera). Madrid, septiembre 1967.*

-*Por obras, se ruega disculpen las molestias. Madrid, noviembre 1967.*

- 12345678910111213 (*un etcétera*). Madrid, diciembre 1967.
- 3 acontecimientos destructivos. Madrid, marzo 1968.
- Acción Zaj (*un etcétera*). Madrid, enero 1969.
- Para Ana, un dúo (*un etcétera*). Carboneras, septiembre 1969.
- 12 preguntas ZAJ a Juan Hidalgo. Madrid, primavera 1972.
- L'uno, il suo cazzo, il suo ano (*un eccetera*). Milán, enero 1974.
- Secreto a voces. Milán, noviembre 1976.
- Chaleco (*un etcétera*). Madrid, 14 septiembre 1978.
- Las sillas. Madrid, octubre 1978.
- Silencio ensordecedor. Madrid, mayo 1979.
- Secreto cotidiano. La Sainte-Baume, 30 julio 1979.
- Tema y variaciones. Madrid, 15 diciembre 1979.
- Con tacto para 12. Milán, enero 1969.
- ¿Poesía de acción? (*un etcétera*). Santa Cruz de Tenerife, diciembre 1981.

## BIBLIOGRAFÍA ACTIVA DE JUAN HIDALGO

*Viaje a Argel*, Madrid, Ediciones ZAJ, noviembre 1967; y en Madrid, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, mayo 1992.

*De Juan Hidalgo de Juan Hidalgo (1961-1971)*, Madrid, Ediciones ZAJ, julio 1971.

*De Juan Hidalgo 2 (1971-1981)*, Santa Cruz de Tenerife, Edita BOABAB, 1982.

*ZAJ (De Juan Hidalgo) 1981-1987*, Madrid, Edita Consejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, mayo 1987.

*De Juan Hidalgo (1981-1988)*, Madrid, Ediciones Estampa, enero 1989.

*ZAJ en Canarias 1964-1990*, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1990.

*Juan Hidalgo de Juan Hidalgo (1961-1991)*, Valencia, Editorial Pre-Textos, enero 1991.

*Versículos y Notas (Viaje a Sanet)*, Editorial Sanet y Negral, julio-agosto 1991; y en Valencia, Editorial Mà d'Obra, octubre 1995.

## BIBLIOGRAFÍA PASIVA ESCOGIDA SOBRE JUAN HIDALGO

ADAME, Serafín, “Suspensión acertada”, Madrid, *Pueblo*, 18 de febrero de 1967.

AGUILAR Civera, Inmaculada, “Juan Hidalgo. Un análisis de su obra”, en *De Juan Hidalgo (1957-1997)*, Islas Canarias, CAAM del Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pp. 251-258.

\_\_\_\_\_, Astiárraga, Carlos, y Martín de Argila, María Luisa, “Cronología de obra [de Juan Hidalgo] 1927-1997”, en *De Juan Hidalgo (1957-1997)*, Islas Canarias, CAAM del Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pp. 323-336.

ALONSO, José M., “Una denuncia para un grupo llamado ZAJ”, Bilbao, *Hoja del Lunes*, 29 de enero de 1968.

ALONSO SOLÍS, Rafael, “Algunas consideraciones en torno a ZAJ”, Santa Cruz de Tenerife, *La Tarde*, 2 de enero de 1976.

ÁLVAREZ REYES, J. A., “ZAJ no significa nada”, Madrid, *Diario 16*, 24 de enero de 1996.

- AMESTOY, Ignacio, “Juan Hidalgo: Después de veinticinco años, ZAJ se ha hecho intransigente”, Madrid, *Diario 16*, 19 de octubre 1989.
- ARCE, Javier, “Una sesión de ZAJ organizada por Juventudes Musicales”, *Noticiero de Zaragoza*, diciembre, 1966.
- ASTIÁRRAGA, Carlos, “Algo sobre Juan Hidalgo”, en la web [www.juanhidalgo.com](http://www.juanhidalgo.com), noviembre, 2003.
- B. A., “Spanish Dada”, Oakland, *Ear*, s/n, 1973.
- BARBER, Llorenç, *ZAJ, historia y valoración crítica*, Madrid, Tesina presentada en la Universidad Complutense, 1978.
- BARCE, Ramón, “Un nuevo tipo de teatro musical”, Madrid, *ABC*, 16 de febrero de 1965.
- BONET, Juan Manuel, “Juan Hidalgo y su taller presentan esta noche el happening Acciones”, Madrid, *Diario 16*, 7 de septiembre de 1988.
- BOZAL, Valeriano, “Dos etcéteras sobre Juan Hidalgo”, en *De Juan Hidalgo (1957-1997)*, Islas Canarias, CAAM del Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pp. 243-249.
- BUXAN BRAN, Xosé M., “Un Juan Hidalgo más, algo queer y etcétera”, en *Lecciones de disidencia. Ensayo de crítica homosexual*, Barcelona, Editorial Egales, 2006; y en la web [www.juanhidalgo.com](http://www.juanhidalgo.com).
- CARRETÓN, Vicente, “Acciones del taller de Juan Hidalgo en el Círculo”, *Vogue*, septiembre, 1988.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando, “Anotaciones. ‘Algo’ de escritura para Juan Hidalgo”, en *De Juan Hidalgo (1957-1997)*, Islas Canarias, CAAM del Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pp. 291-249.
- CHARLES, Daniel, “ZAJ: TAO y Posmodernidad”, en *Fuera de Formato*, Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1983; y en *ZAJ*, Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1987.
- CLOT, Manel, “Comportamientos extraños, sonidos ocultos (o la feroz resistencia al *una sola vez*)”, en *De Juan Hidalgo (1957-1997)*, Islas Canarias, CAAM del Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pp. 285-289.
- “Un relato más. Sexo, carne y tú: sonatinas para pianos preparados (De, desde, hacia, para Juan Hidalgo, músico), en la web [www.juanhidalgo.com](http://www.juanhidalgo.com), 2001.
- CONTRERAS, Jorge, “Juan Hidalgo: la mirada, el deseo, el mundo, la voluntad”, en la web [www.juanhidalgo.com](http://www.juanhidalgo.com), 2004.

- DIEGO, Estrella de, “El tamaño importa. Cuatro historias secretas (y no tan secretas) sobre penes”, en la web [www.juanhidalgo.com](http://www.juanhidalgo.com), 2001.
- EGEA, Miguel Ángel, “El grupo ZAJ en París”, Madrid, *El País*, 19 de febrero de 1977.
- FERRER, Esther, “Fluxus & ZAJ”, San Sebastián, *Zehar*, nº 28, diciembre-febrero, 1994-1995.
- HAINES, Edmund, “The New Dada in Spanish Music”, Spring, *The Antioch Review*, nº 1, Volumen XXVII, 1967.  
\_\_\_\_ “Happening & Fluxus”, Colonia, Koelnischer Kunstverein, 1970.
- HARO IBARS, Eduardo, “ZAJ: ¿un concierto?”, Madrid, *Triunfo*, nº 723, diciembre, 1976.
- HERRÁEZ, Beatriz, “Juan Hidalgo, para el catálogo *Biografías y corbatas*”, en la web [www.juanhidalgo.com](http://www.juanhidalgo.com), 2006.
- INGA-PIN, Luciano, *Performances*, Padova, Mastrogiacomo Editore, 1978.
- LÓPEZ SANCHO, Lorenzo, “ZAJ, esbozo de happening en el Teatro Beatriz”, Madrid, *ABC*, 11 de febrero de 1967.
- LLORENS, Tomàs, “Vanguardia y política en la dictadura franquista: los años sesenta”, en *España, Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- MARCO, Tomás, “Música de acción”, Madrid, SP, 1964.  
\_\_\_\_ “Teatro musical”, Madrid, SP, diciembre, 1966.
- MARENGO, Renato, “Juan Hidalgo. Libertà nella musica liberata”, 2001, 22 de diciembre, 1974.
- MARI, Rafa, “Juan Hidalgo, un clásico del performance”, Valencia, *Las Provincias*, 21 de diciembre de 1989.
- MARTÍN, Carmelo, “Juan Hidalgo: un concierto ZAJ es una teatralización de la vida cotidiana”, Madrid, *El País*, 27 de junio, 1981.
- MARTÍN DE ARGILA, María Luisa, y Astiárraga, Carlos, “Cronología Biográfica [de Juan Hidalgo], en *De Juan Hidalgo (1957-1997)*, Islas Canarias, CAAM del Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pp. 307-321.
- MUÑOZ, Clara, “Juan es Juan porque no es Juan”, en la web [www.juanhidalgo.com](http://www.juanhidalgo.com), 2001.
- OLIVARES, Rosa, “Dentro del volcán”, en la web [www.juanhidalgo.com](http://www.juanhidalgo.com), 2004.

- O'SHANAHAN, Alfonso, "Juan Hidalgo y su Tamarán", Las Palmas de Gran Canaria, La Provincia, 21 de marzo, 1975.
- PALAZZOLI, Daniela, "ZAJ, 25 anni", en Milano-poesia, 1989; y en ZAJ en Canarias 1964-1990, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1990.
- PARREÑO, José María, "ZIG ZAJ zen", en *De Juan Hidalgo (1957-1997)*, Islas Canarias, CAAM del Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pp. 273-277.
- PASO, Alfonso, "Happening", Madrid, Dígame, nº 1.410, febrero, 1967.
- PÉREZ, David, "El arte sin géneros: Juan Hidalgo, sus etcéteras y el Viaje a Argel", Valencia, Comunicación y Estudios Universitarios, nº 3, 1993.
- P. F., "Música de acción y teatro musical", Madrid, Informaciones, 11 de febrero, 1967.
- POWER, Kevin, "Las islas Canarias como un pretexto 'eficaz' para reconsiderar la identidad", en Madrid, Catálogo Millares de Excusas, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1997.
- PRIETO, Martín, "ZAJ, pequeña historia de un 'concierto' en el Teatro Estudio de Madrid", Madrid, Arriba, 14 de febrero, 1967.
- ROMANO, Jacobo, "Juan Hidalgo, música abierta y música de acción", Buenos Aires Musical, nº 335, noviembre, 1965.
- RODRÍGUEZ GAGO, Víctor, "Juan Hidalgo imparte un taller sobre acciones y 'performances'", Las Palmas de Gran Canaria, Canarias 7, 9 diciembre, 1987.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge, "Los Tres [?] etcéteras de Juan Hidalgo", Santa Cruz de Tenerife, El Día, 21 de julio, 1973.
- SAMANIEGO, Fernando, "Zaj desaparece con una retrospectiva de 30 años de arte conceptual", Madrid, El País, 24 de enero de 1996.
- SÁNCHEZ, Ángel, "Del ser y su costumbre (Juan Hidalgo Biofotografiado)", en la web [www.juanhidalgo.com](http://www.juanhidalgo.com), marzo 2006.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés, "ZAJ en Barcelona", Las Palmas de Gran Canaria, La Provincia, 17 de febrero, 1976.
- SARMIENTO, José Antonio, Críticas a un concierto ZAJ, Cuenca, ediciones ± 491, 1991.
- \_\_\_\_ "Críticas a un concierto zaj [2]", Albacete, La Nevera, nº 1, 1993.
- \_\_\_\_ "El recorrido ZAJ", en Madrid, ZAJ, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996.
- \_\_\_\_ "Comen besugos mientras interpretan", Madrid, Ínsula, nº 603-604, marzo-abril 1997.

- “El algo de Juan Hidalgo, en *De Juan Hidalgo (1957-1997)*, Islas Canarias, CAAM del Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pp. 279-284.
- “Bibliografía [sobre Juan Hidalgo]”, en *De Juan Hidalgo (1957-1997)*, Islas Canarias, CAAM del Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pp. 337-344.
- SIEMENS, Lothar, “La producción musical de Juan Hidalgo”, en *De Juan Hidalgo (1957-1997)*, Islas Canarias, CAAM del Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pp. 259-264.
- TÉLLEZ MORENO, J. L., “ZAJ, ‘Verdadera tontería’ –No calificamos nosotros– escenificada en el Beatriz”, Madrid, Hoja del Lunes, 13 de febrero, 1967.
- VERGINE, Lea, *Il corpo come linguaggio (la Body-art e storie simili)*, Milán, Giampaolo Prearo Editore, 1974.
- VILLASOL, Carlos, “Cinco apuntes sobre Juan Hidalgo”, en la web [www.juanhidalgo.com](http://www.juanhidalgo.com), 2003.
- ZAPATER, Juan, “Cuando el protagonista es el primer espectador sorprendido”, Navarra Hoy, Pamplona, 9 de agosto, 1985.
- ZAYA, “La Bienal de Venecia, performances y ZAJ”, Las Palmas de Gran Canaria, La Provincia, 6 de agosto, 1976.
- ZAYA, Antonio, “Juan Hidalgo: España no ha vivido en el proceso lógico del arte moderno que se dio en Europa”, Madrid, Diario 16, 16 de abril, 1987.
- ZAYA, Octavio, “ZAJ y Fluxus”, Madrid, Arena, nº 2, abril, 1989.