

Archivos de afectos

Hacer archivos para qué. Qué queda más allá del archivo y los documentos. ¿Se pueden archivar los afectos? Este proyecto pretende abrir un espacio de investigación práctica sobre los límites del archivo y la inestabilidad del presente que habitamos. Crece el número de archivos al mismo tiempo que crece la sospecha sobre la utilidad de estos. Desde que Adorno comparara el museo con el mausoleo, la sombra de lo muerto pesa sobre el archivo, así como la necesidad de dar vida a todos esos espacios culturales.

Archivos de afectos es la continuación de un proceso de investigación desde las prácticas escénicas sobre las formas de encontrarnos y hacer en grupo. Forma parte del Proyecto de I+D “Imaginario sociales II: la idea de acción en la sociedad posindustrial” (CSIC. HAR2011-28767). En 2012 se hizo el encuentro Comunidad, juego y trabajo, bajo la pregunta “¿A qué estamos jugando?”. Esto fue el punto de partida del libro “Manual de emergencia para prácticas escénicas. Comunidad y economías de la precariedad” (Con tinta me tienes, 2012). Archivo de afectos es el desarrollo de este espacio de acción y pensamiento en torno a los límites de aquello que se puede documentar, de lo que puede ser archivado, conservado, mostrado o exhibido, y lo que queda más allá, la inmediatez del presente, el lugar de los afectos, los encuentros, la acción y la experiencia.

Bajo el lema Sois archivos vivos, este proyecto, coordinado por Óscar Cornago y Zara Rodríguez, ha invitado a una serie de artistas a establecer un sistema de trabajo en proceso basado en el diálogo y el intercambio de experiencias, acciones, documentos y memorias. A través de él se plantea situarse frente a la idea de archivo desde una propuesta de trabajo relacional que ponga en juego los afectos.

El proyecto explora el espacio intermedio de contradicciones entre lo que fue y lo que es, entre el pasado del que nos hablan los documentos y el presente de quien se pone en relación con lo que ya pasó. El cruce entre el archivo y el afecto, dos lugares que responden a lógicas distintas, da lugar a lo que Foucault llamó heterotopía, un espacio real e imaginario al mismo tiempo. De este modo, el archivo consigue hacer visible la inmediatez de la experiencia a la que remiten los afectos, al tiempo que da lugar a nuevas relaciones, mientras que los afectos son aquí una forma de interrogarnos por la economía del archivo y el lugar privilegiado de los documentos.

De otro lado, la retórica de los afectos y la insistencia en la cercanía, la interactividad y la colaboración como formas ideales de producción señalan la necesidad de revisar las construcciones teóricas y económicas que sostienen estos imaginarios. En un contexto político en el que la idea —y la necesidad— de la acción está tan presente como falta de credibilidad, los afectos se han convertido en una tabla de salvación para devolver a la acción una ética. En la línea de una práctica del pensamiento que pasa por el materialismo de Spinoza o Nietzsche, desde los años sesenta se ha llevado esta ética al espacio del cuerpo en tanto que realidad sobre la que plantear lo social como un fenómeno que está más relacionado con la dispersión en la que viven las relaciones que con las instituciones y los relatos que tratan de concentrarlas en unas determinadas estructuras. Hacer del museo y la academia un espacio vivo, devolver a los documentos, a las imágenes y los relatos la posibilidad de la experiencia, hacer de lo público un lugar más cercano son algunas de las promesas de estas retóricas culturales de los afectos.

El punto de partida del proyecto fue poner en relación a una serie de artistas para establecer un sistema de trabajo en proceso desarrollado en un periodo aproximado de tres meses basado en el diálogo y el intercambio. En esta línea se encuentran los procesos de *Salomé Branco/Bruno Leitão/Javier Núñez*, *Rosell Meseguer/Catarina Simao* y *Joan Casellas/Nieves Correa*.

La reflexión en torno a la memoria viva, los recuerdos y los relatos localizados en un grupo determinado es el fin de los trabajos sobre Archivos Vivos de las propuestas de *Paloma Calle* y

Belén Cueto. Circo Interior Bruto. En una línea próxima de trabajo, acerca del pensar y habitar el espacio público y privado en tanto que una forma de archivo, como espacio común de las relaciones humanas se encuentran las propuestas de *Joseph Patricio* y *Rosa Casado*.

Programa (12-18 Mayo)

Del 12 al 14 de mayo. Centro de estudios, MNCARS. 12:30-15:30
Tan solo un trozo de historia que se repite – tres sesiones de trabajo
Rosa Casado

“The knowledge imposes patterns, and falsifies,
For the pattern is new in every moment
And every moment is a new and shocking
Valuation of all we have been.” (T. S. Elliot, 1940)

Tan solo un trozo de historia que se repite es un proyecto que Mike Brookes y yo estamos desarrollando desde el 2010. Desde el inicio del proyecto, y teniendo presente lo que el economista Kenneth Boulding comentaba: que el dilema del ser humano moderno consiste en que toda nuestra experiencia se basa en el pasado pero todos los retos que tenemos están en el futuro, lo que queríamos proponer era un encuentro con las resonancias social y poética de la ausencia, y con los modos en que recordamos individual y colectivamente los acontecimientos y lugares del pasado, con la intención de refrescar nuestra visión del presente y tal vez contribuir a re-imaginar el futuro de una manera más sostenible y progresiva ecológicamente.

Para estas sesiones de trabajo queremos invitar a pensar y practicar el espacio público como archivo. Nos gustaría explorar lo que se pone de manifiesto cuando intentamos navegar y entender los lugares en los que vivimos a través de la presencia de sus “diversas ausencias”, de los estratos fragmentados y en movimiento que los constituyen; pensar y practicar el espacio, y los lugares que habitamos, como una dimensión multi-temporal a través de la descripción oral de lo que recordamos. Tal vez sea importante decir que planteamos este trabajo desde una perspectiva espacial porque entendemos que el espacio es el ámbito de las relaciones (humanas y no humanas), las negociaciones y las prácticas de participación; la dimensión que plantea la cuestión de lo social y por lo tanto de lo político. Y que nos interesa lo aural porque, como propone Brandon Labelle: “la naturaleza temporal y evanescente del sonido puede impartir una gran flexibilidad, e incertidumbre, a la [aparente] estabilidad del espacio... desplazando y sustituyendo las líneas entre dentro y fuera, arriba y abajo...”.

[Más información \(PDF\)](#)

JUEVES 15 DE MAYO

16.30 h. Archivos de afectos. Presentación del proyecto y coloquio. Espacio B (C/ Buenavista. Madrid).

Sois archivos vivos. Discusión de las propuestas que han formado parte del proyecto Archivos de afectos.

¿Para qué un archivo? ¿Qué es un archivo vivo, y un archivo muerto? ¿Se pueden archivar los afectos? ¿Qué queda más allá del archivo, los documentos y las grabaciones? ¿Qué es lo que no cuenta un archivo? Con estas y otras preguntas análogas se abrirá un espacio de reflexión sobre el documento y su experiencia, la memoria viva, la relación con el archivo, sobre el afectar(se), los relatos y los límites de la documentación.

17.00 h. Hablando de arte - entrevista de William Furlong a Michael Craig-Martin.

Óscar G. Villegas, Luciana Pereyra Agoff, Mike Brookes y Rosa Casado. **Encuentro con Rosa Casado. Espacio B.**

Este proyecto, que comenzó el año pasado, está inspirado por el trabajo de William Furlong y su revista sonora *Audio Arts*. El documento que se va a compartir es el registro de la recreación de la entrevista que Furlong le hizo a Michael Crag-Martin para *Audio Arts: Volume 1 No 2, Side A*, y que ha sido posible gracias a la colaboración desinteresada de dos amigos: Íñigo Estévez y Paco León.

Things are being said - listen!

William Furlong

Desde el principio, concebimos este proyecto como un trabajo de acción que se apoya en tres pilares fundamentales: la voz, la conversación y la reconstrucción histórica (o “re-enactment”). En este proyecto consideramos la voz como uno de los recursos más importantes para el entendimiento, la conversación como una acción propositiva de valorización de un proceso crítico y común a todos los seres humanos, y la reconstrucción histórica como una herramienta de reflexión sobre la evolución y el cambio de la especie humana y sus discursos. Por ello, nos propusimos reconstruir las conversaciones publicadas en el libro *Speaking of Art, four decades of art in conversation* (Phaidon, 2010) que el artista conceptual británico William Furlong tuvo, entre 1973 y 2007, con artistas, compositores y comisarios relevantes en la historia reciente del arte contemporáneo occidental.

*The recorded conversation is a sculptural process;
the human voice, an organic sculpture.*

William Furlong

19.00 h. La escena doméstica/Bibimtap talks. María Jerez, María José Cifuentes, Quim Pujol/ Joseph Patricio. Domicilio particular.

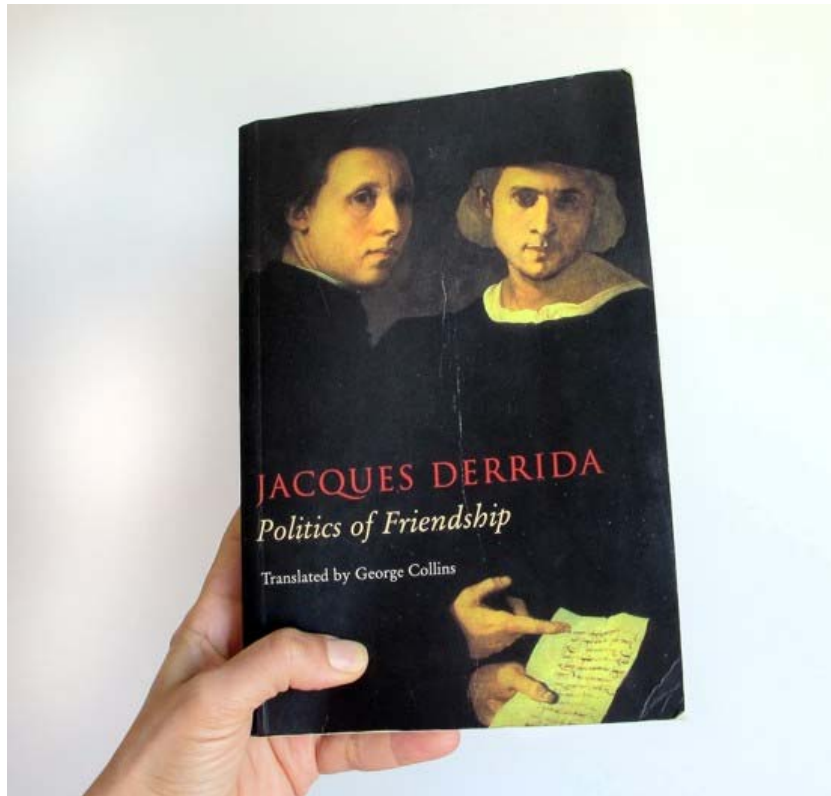
Junto a los tres organizadores de festivales de artes escénicas independientes en contextos domésticos: Living Room Madrid-Berlín, La Estrategia Doméstica Barcelona y La Escena Doméstica Santiago de Chile, que realizarán un encuentro público en un ámbito privado, se propone ampliar el formato gracias a la intervención Bibimtap talks, un encuentro one-night-stand en el que se invitará a estas personas a conversar con otros artistas y gestores (Todd Lester, de Brasil y Nueva York, Lilian Pineda y Halldór Heiðar Bjarnason, de Islandia, y Ayumi Saito y Alex Shure, de Berlín) en torno a lo translocal, la sostenibilidad y los afectos como base de los espacios de creación. Mientras que se come el *bibimtap* (arroz mezclado con varias cosas) los encuentros toman la forma de un *talk show* en una casa.

Inscripciones previas en teatralidadeexpandidas@gmail.com

VIERNES 16 DE MAYO

12.30 h. En tierra de nadie. Ana Salomé Branco, Bruno Leitão, Javier Núñez Gasco. Esta es una plaza (C/ Dr. Fourquet. Madrid).

Iniciamos una colaboración estableciendo como método de trabajo el intercambio de vivencias en torno a los lugares habitados en el presente, la memoria experiencial de cada uno antes y después del proyecto y la memoria vivencial relacionada con el grupo. El archivo adquiere su sentido cuando necesitamos de él. Es una construcción constante y cambiante que depende del reconocimiento del interesado, del receptor, del espectador que lo ordena y le da sentido. Lo entendemos como una construcción indefinida que evoluciona con la interacción de las personas que atienden a su contenido, en definitiva, de quien lo quiere, de quien se preocupa u ocupa de él.

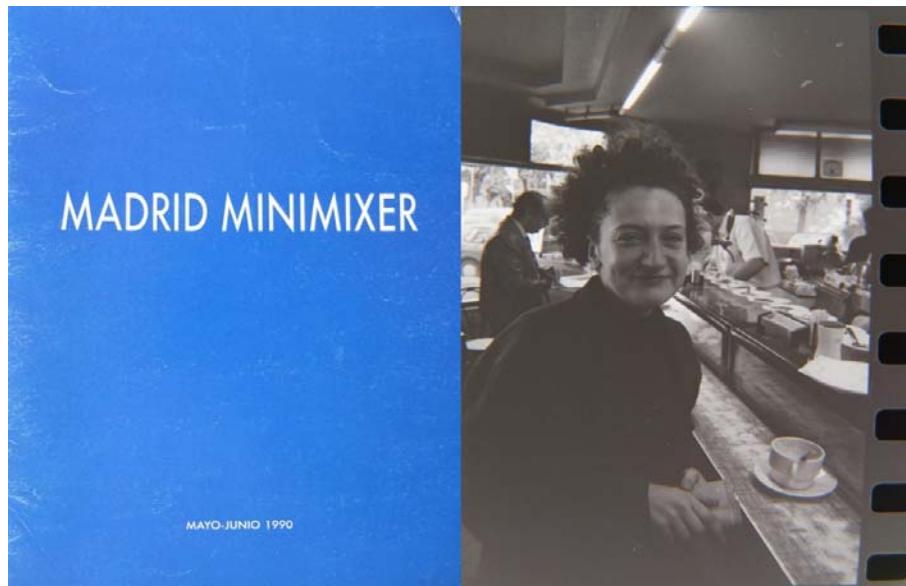


16.30 horas. *Politics of friendship*. Rosell Meseguer, Catarina Simão. Sala Protocolo MNCARS.

Intervención del libro de Derrida *Politics of friendship*. Los gestos de indexar, traducir, guardar, quitar, captar o ignorar son entendidos como indisociables a la lógica de la manipulación subjetiva que lleva a cuestionar el archivo como un territorio fijo de significado. El “archivo de afecto” es trabajado como emulador de un mecanismo en progreso, en el cual la documentación es valorada por su capacidad de generar nuevos sentidos. Movidas por el concepto de que la guerra no existe sin su representación, y lo mismo se aplica al afecto, trabajaremos a partir de fragmentos de narración histórica, producción teórica y periodística, referentes literarios y cinematográficos que se suceden como representación del afecto y demuestran cómo el mismo es usado para la incorporación de narrativas y políticas ficticias, celebradas durante los periodos de opresión colonial.

17.30 h. *BIO-GRAFÍA*. Joan Casellas y Nieves Correa. Sala Protocolo MNCARS.

Nuestras vidas performativas han transcurrido paralelas y trenzadas desde inicios de los años noventa. Con ellas y entre ellas ha estado siempre presente el Archivo Aire que nació por aquellos años, como revista con el objetivo de promocionar el arte de acción y efímero y que al principio documentaba desde una perspectiva afectiva –hacer fotos para relacionarse–. En este proyecto planteamos visitar nuestra relación a partir de objetos, imágenes y recuerdos archivados. Desde un plan bio-gráfico de base cronológica con intercambios de material de archivo en relación a nuestras vidas atendiendo a la parte artística y afectiva: preparación, comidas, públicos, copas y desvaríos.



21:00 horas. NOWHERE ISLAND, un supperclub. Joseph Patricio ‘Pepe’ / Marie Capesius. Espacio B

Una cena que no pertenece a ningún tiempo más que ahora. Platos que no vienen de un lugar más que de aquí. Una isla de experiencias gustativas que genera una tribu solo por una noche. En una tribu efímera, las sensaciones tejen vibraciones, las vibraciones tejen encuentros, los encuentros tejen recuerdos, y los recuerdos tejen futuros. A partir de un menú, contaremos la historia de cómo surgió NOWHERE KITCHEN, un proyecto colaborativo que parte de un espacio en Berlin.

El supperclub (cenas por una noche) es una estrategia de Nowhere Kitchen para sostener sus proyectos. Es una performance en sí y los invitados forman parte del guiso. Para cada supperclub, los cocineros crean un menú diferente inspirado por accidentes afortunados y proponen maneras creativas de disfrutarlo. www.nowherekitchen.com

Foro limitado, reserva: cookingnomad@gmail.com



DOMINGO 18 DE MAYO

16.30 h. *Un archivo vivo*. Belén Cueto, Circo Interior Bruto. Sala Protocolo MNCARS.

Nos planteamos actualizar la experiencia de lo que supuso el colectivo de artistas de acción Circo Interior Bruto (1999-2005) desde la memoria personal y anecdótica del público que lo vivió. Documentar una realidad desde las sensaciones, los azares y los recuerdos. El arte es también una forma de crear una red de afectos en torno a una ficción sostenida por una pura voluntad de hacer. ¿Cómo plantear la recuperación de ese pasado como una experiencia viva de relaciones y encuentros? ¿Qué es lo que queda de ese pasado escrito todavía en nuestros cuerpos? ¿Cómo hacer pública esa memoria compartida sin caer en la nostalgia?



17:30 h. *¿DE QUÉ VIVEN LOS ARTISTAS?* Un archivo sobre la fragilidad y la invención. Paloma Calle. Sala Protocolo MNCARS

¿Cuál es el sentido de hacer un archivo sobre el propio grupo de artistas que está llevando a cabo este proyecto? ¿Para qué? ¿Desde dónde? ¿Quién es esta gente conocida y desconocida convertidos en objetos/sujetos de archivo?

Hablo con ellos de dinero porque es de lo último de lo que querría estar hablando.

Nuestro estar, nuestro habitar el mundo, además de por crear también pasa por tener una estructura que nos soporte, pasa por comer, tener un techo, vestirse, desplazarse...Y ¿cómo lo hacen? ¿De qué viven los artistas?

La intervención escénica acompaña a una instalación colaborativa que mostrará la forma como se ha ido generando el material para la acción e invitará al público a establecer una relación-diálogo-participación. La instalación será itinerante a lo largo del seminario de modo que podrá encontrarse en los diversos espacios: Espacio B, Esta es una plaza y Museo Reina Sofía.

Archivos de Afectos colabora con el proyecto **Teatralidades Expandidas** y forma parte del **Seminario Habitar la dispersión** que tendrá lugar en el Museo Reina Sofía del 16 al 19 de mayo 2014.

Teatralidades expandidas

El abanico de prácticas que se abordarán desde diversas perspectivas en el seminario es amplio: comprende experiencias de pequeño formato, laboratorios de trabajo íntimo que crean espacios personales basados en el afecto y en los que la colonización de lo espectacular no penetra (o si lo hace se la maneja como una forma más de teatralidad con la que experimentar), en las que el énfasis se coloca en la creación de un nosotros basado en la afectividad y la creación de comunidades y que pueden estar localizadas en la periferia del circuito escénico. Caben prácticas en las que se reconoce, expone y defiende el cuerpo como lugar de disidencia en la experimentación con la identidad, la propia historia y la biografía, en las que el cuerpo se sirve de ancla frente a una realidad que se vive como inauténtica. Y por supuesto abarca prácticas teatrales que operan en la cotidianidad y que se relacionan con ese contexto con tácticas de invisibilidad y de filtración orientadas a un desplazamiento de la experiencia rutinaria de los espectadores inconscientes de serlo, o que por el contrario se presentan directamente como artificio en la búsqueda de una confrontación que se produce gracias a la diferencia entre el uno y lo otro. Finalmente, nos interesará la confluencia más visible de teatralidad y disidencia en el uso de la representación y la organización de los cuerpos para manifestar el desacuerdo directamente en las calles, en los espacios públicos, en la manifestación del deseo y la dignidad ciudadanas frente a las instancias de poder atrincheradas en los viejos y anacrónicos teatros donde aún se regula y se manipula la realidad.

Habitar la dispersión

Teatralidades cotidianas y redes de afecto.

La vida en las sociedades posindustriales no puede ya ser comprendida mediante una división precisa de los ámbitos de lo privado y de lo público. Consecuentemente, la teatralidad, que en un tiempo pudo ser considerada como condición exclusiva de lo público, se ha expandido a ámbitos tradicionalmente considerados privados, en el entorno del hogar, la amistad o las relaciones de convivencia y afecto. En paralelo, la intimidad ha desbordado estos ámbitos. Hannah Arendt describió este proceso como una expansión de la esfera de lo social, en la que han quedado incluidas e indiferenciadas, la esfera privada y la esfera pública. La “sociedad de la intimidad” descrita por Richard Sennett refiere tanto a la incidencia pública de lo íntimo como a la productividad económica y social de lo privado. En este contexto, las estructuras tradicionales de convivencia (los distintos tipos de *familia*) ya no sólo contribuyen a reproducir modelos jerárquicos de relación y modos hegemónicos de comportamiento, sino que ni siquiera sirven como lugares-refugio respecto a la sociedad del trabajo y la representación, pues se muestran muy vulnerables frente a los poderosos dispositivos de colonización y fabricación de subjetividades. El “devenir singular”, que Felix Guattari y Suely Rolnik presentaron como la alternativa a la producción en masa de subjetividad, sigue un modo elemental, pero también muy ambicioso, disidencia. La “singularidad” sólo puede darse, paradójicamente, en ámbitos de cooperación. Y es aquí donde una teatralidad de los afectos, incluso una teatralidad del amor, puede ser activada críticamente al servicio de la vida.

Este seminario forma parte de un proyecto trianual que explora las teatralidades expandidas en diferentes ámbitos: la esfera pública y la ciudad, el hogar y las redes de afecto, las escuelas y los ámbitos educativos. El primer seminario, *No hay más poesía que la acción* (2013), investigó la recuperación de los escenarios urbanos como lugares de manifestación de la comunidad y de la disidencia y se inscribió en el ámbito de un curso de prácticas críticas del que derivaron también propuestas de creación e intervención artísticas. El curso de este año se ha

dedicado a la investigación de las “redes de afecto” como espacio de teatralidad. Durante el seminario, además de la ponencia y taller de Suely Rolnik, se presentarán los procesos derivados del curso, así como otras propuestas prácticas y/o teóricas de artistas e investigadores que han trabajado en este tema.

The logo for 'arteas' is written in a lowercase, bold, sans-serif font. The letters 'a', 'r', 'e', and 's' are filled with a dense pattern of diagonal lines, while the 't' is a solid black outline.The logo for CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) features a heraldic crest on the left, followed by the acronym 'CSIC' in a large, bold, red, sans-serif font. Below the acronym, the full name 'CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS' is written in a smaller, black, sans-serif font.